

POESIA



RASSEGNA INTERNAZIONALE
DIRETTA DA

♦ F.T. MARINETTI

MILANO REDAZIONE
VIA SENATO, 2

♦ V. PONTI ♦

SEM BENEILI

ALBERTO
MARTINI
♦ 1905 ♦

Ottobre

1905

N. 9.

Incipit di " POESIA "

sul VERSO LIBERO

Poiché le ultime riforme ritmiche e metriche, compiute o tentate nella poesia italiana, accennano a generar confusione nei cultori meno esperti d'arte poetica, abbiamo pensato interrogare le persone più competenti, affinché la loro parola serva a chiarire le ragioni e le forme delle ultime libertà tecniche in poesia. La nostra rivista dunque rivolge ai maggiori poeti d'Italia le seguenti domande:

1.° Quali sono le vostre idee intorno alle più recenti riforme ritmiche e metriche introdotte nella nostra letteratura poetica?

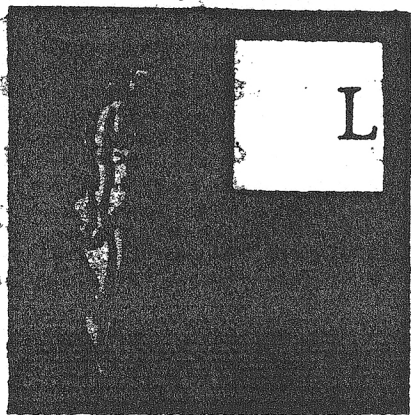
2.° Quali sono le vostre idee pro e contro il così detto « verso libero » in Italia, derivato dal « vers libre » francese che Gustave Kahn ha creato in Francia?

E perchè la discussione sia più vasta e più concludente, *Poesia* rivolge ai maggiori poeti e critici di Francia e d'Europa, la seguente domanda:

Que pensez-vous du « vers libre » ?

F. T. MARINETTI
SERIO BENELLI
VITALIANO PONTI

FOCHI MONTANI



LE MENEUR
DE LOUVES
DI
RACHILDE;

Edito dal *Mer-
cure de France*,
è uscito in que-

sti giorni *Le meneur de louves*, di Rachilde, la genialissima autrice della *Tour d'amour* e di tante altre opere potentemente belle e originali, annoverate tra i frutti migliori di quell'albero

invogliarti a conoscere il libro, di cui ci siamo ancora, appunto perchè si tratta di un'essenzialmente poetica. Il frammento in *La main de Frédégonde*, che apparve nel primo numero, sarà bastato, d'altronde, a comprendere a qual genere appartenga *Le meneur de louves*. — Rievocando figure barbare sul meraviglioso sfondo di un'ardente visione medio evo truce, eroico, corruscante d'armata dalle fiamme dei voghi e delle lente passioni, Rachilde ha potuto imporre la nostra ammirazione tutta la forza veramente della sua arte, tutta la bellezza del suo stile, tutto il suo genio, pieno di colore, di vita, di soffio, dato nel suo romanzo una ricostruzione magnificamente epica, alla quale non nuoce la mancanza dei ritmi della poesia propria detta.

Le meneur de louves è stato accolto in Francia, con unanime entusiasmo, e a nuovo trionfo dell'illustre scrittrice contro la grande notorietà che ella ha ormai acquistata anche nel campo della critica letteraria, pubblicando nel *Mercur de France* — la più giovinile rivista francese — ammirabili articoli prodiga tutti i tesori della sua genialità, di mente perspicacissima, del suo spirito mobile e così lottando con raro ardore e con straordinaria efficacia, per l'eterno ideale della Bellezza.

F. T. MARINETTI

**

Da uno studio dotto ed arguto che il valoroso confratello Henry Beraud ha consacrato alle *Origini del verso libero francese*, nell'autorevole rivista Lionese " *La Houle* ", ci siamo procurati questo giudizio profondo sul poeta Kahn:

C'est à près à cette époque (1880) poète, Gustave Kahn, publia les premiers livres. C'étaient les *Palais Nomades*, imprimés un an auparavant pour la *Vogue*. C'étaient ces *Palais Nomades*, une extraordinaire bauche d'imagination. Le jeune poète red'accomplir sa période de service militaire en Algérie. De trois ans passés sous les yeux pur cobalt, il rapportait une profusion de couleurs, de parfums. Et illuminait son livre, un fouillis ensoleillé de ges neuves, un ruissellement de pierres incandescentes et tout cela était ébauché, à grands coups hésités, comme peint au couteau.

... Ce qu'Hugo n'avait pas voulu faire osé serait absurde, — un autre l'a fait avec un coup. courageusement. comme une diffi-