

Publikationen

Monographien und Herausgeberschriften

Liebesgeschichte(n). Identität und Diversität vom 18. bis zum 21. Jahrhundert, Frankfurt am Main: Campus 2019 (hrsg. zus. mit Frank Becker).

Seelenbund oder Partnerschaft? Liebessemantiken in der Literatur der Romantik und der Neuen Sachlichkeit, Frankfurt am Main: Campus 2005.

Systemtheorie. Eine Einführung für die Geschichts- und Kulturwissenschaften, Frankfurt am Main: Campus 2001 (zus. mit Frank Becker).

Teoría de sistemas. Una introducción para las ciencias históricas y las humanidades, traductora Katja Fritsche, Mexiko-Stadt: Universidad Iberoamericana 2016 (el giro historiográfico) (mit Frank Becker)

Mythos USA. „Amerikanisierung“ in Deutschland seit 1900, Frankfurt am Main: Campus 2006 (hrsg. zus. mit Frank Becker).

Literatur – Kultur – Verstehen. Neue Perspektiven in der interkulturellen Literaturwissenschaft, Duisburg: UVR 2009 (hrsg. zus. mit Olga Iljassova-Morger).

Fest-Geschriebenes für Clemens Kammler zum 60. Geburtstag, Essen 2012 (hrsg. zus. mit Klaus- Michael Bogdal/ Achim Geisenhanslüke).

In Vorbereitung:

Laboratorium TV-Serie. Liebesdiskurse zwischen Konvention und Queerness (2000-2024) (Monographie)

Liebe und Individuum, in: Lothar Bluhm und Stefan Neuhaus (Hg.): Handbuch Literatur und Liebe. Kontexte und Konstellationen, Berlin: Metzler 2025.

Liebe und Gesellschaft, in: Lothar Bluhm und Stefan Neuhaus (Hg.): Handbuch Literatur und Liebe. Kontexte und Konstellationen, Berlin: Metzler 2025.

Romantische Liebe, in: Lothar Bluhm und Stefan Neuhaus (Hg.): Handbuch Literatur und Liebe. Kontexte und Konstellationen, Berlin: Metzler 2025.

Sachliche (/ partnerschaftliche) Liebe, in: Lothar Bluhm und Stefan Neuhaus (Hg.): Handbuch Literatur und Liebe. Kontexte und Konstellationen, Berlin: Metzler 2025.

Japanrezeption in der deutschsprachigen Literatur im 20. und 21. Jahrhundert (Monographie)

Aufsätze

Das romantische Zwischenreich der Geschlechter. Adelige Frauen in Eichendorffs Roman „Ahnung und Gegenwart“, in: Frank Becker und Patricia Plummer (Hg.): Ambiguität und Geschlecht in der Neuzeit. Interdisziplinäre Perspektiven, Bielefeld: transcript 2024, S. 37-74. (zus. mit Frank Becker)

Laboratorium TV-Serie. Transidentität und Liebe (2004-2023), in: Frank Becker und Patricia Plummer (Hg.): Ambiguität und Geschlecht in der Neuzeit. Interdisziplinäre Perspektiven, Bielefeld: transcript 2024, S. 155-180.

Liebe und Verstellung. Annett Louisans Song „Das große Erwachen“ im Vergleich mit Goethes Gedicht „Liebhaber in allen Gestalten“ in der Vertonung von Franz Schubert, in: Praxis Deutsch: Zuhören 303 (2024) 1, S. 47-53 [Leistungsüberprüfung im Downloadbereich]. (zus. mit Carina Hebgen)

Goethe: Liebhaber in allen Gestalten, in: LIO. Liedinterpretation online. Hg. v. Tatjana Dravenau. Folkwang Universität der Künste.

<https://liedinterpretationonline.folkwang-uni.de/wp-content/uploads/112-Literatur.pdf>

Schönheitswahn und Reklametricks. Vicki Baum: Pariser Platz 13. Eine Komödie aus dem Schönheitssalon, in: Praxis Deutsch: Neue Sachlichkeit 295 (2022), S. 34-40.

Zum Wandel von Liebes-, Geschlechter- und Körperdiskursen in nordamerikanischen TV-Serien, in: Der Deutschunterricht: Liebesarten (2021) 4, S. 68-81.

Foucault/Luhmann, in: Clemens Kammler/ Rolf Parr/ Schneider (Hrsg.): Foucault. Leben – Werk – Wirkung. 2. Aktualisierte und überarbeitete Aufl. Stuttgart: Metzler 2020, S. 246-250.

Ein sachlich-romantisches Liebesdurcheinander. Kathrin Hollands Roman „Man spricht über Jacqueline“. In: Rolf Parr und Liane Schüller (Hrsg.): Ästhetische Lektüren – Lektüren des Ästhetischen. Bielefeld: Aisthesis 2021.

Die romantische Liebe und ihre Folgen im langen 19. Jahrhundert. In: Tobias Lachmann (Hrsg.): Ästhetik und Politik der Zerstreung. Ort: Fink 2021, S. 193 - 215. (zus. mit Frank Becker)

Amour, relations amoureuses et femmes dans téléséries nord-américaines, in: Chiara Piazzesi, Julie Lavigne, Martin Blais, Catherine Lavoie Mongrain (Hg.): Intimités et sexualités contemporaines : changements sociaux, transformations des pratiques et des représentations, Montreal, CA 2020. S. 111-130.

Eichendorff: Wehmut, in: LIO. Liedinterpretation online. Hg. v. Tatjana Dravenau. Folkwang Universität der Künste. <https://liedinterpretationonline.folkwang-uni.de/wp-content/uploads/21-Literatur.pdf>

Erfindung der ‚wahren‘ Liebe in der Literatur der deutschen Romantik – und ihre Folgen. Glücksbringer oder ‚troublemaker‘? in: Psychotherapeut 64 (2019) 5, S. 354-360.

A never ending story? Romantic love in north-american TV series, in: Sociologia e Politiche Sociali 22 (2019) 3, S. 5-24.

Semantiken der Liebe zwischen Kontinuität und Wandel – eine Skizze (zus. mit Frank Becker), in: Frank Becker und Elke Reinhardt-Becker (Hg.): Liebesgeschichte(n). Identität und Diversität vom 18. bis zum 21. Jahrhundert, Frankfurt am Main: Campus 2019, S. 11-61.

Das Liebesaus von Grimmelshausen bis Silbermond. Trennungen in der Popmusik in semantikgeschichtlicher Perspektive (1998-2018), in: Frank Becker und Elke Reinhardt-Becker (Hg.): Liebesgeschichte(n). Identität und Diversität vom 18. bis zum 21. Jahrhundert, Frankfurt am Main: Campus 2019, S. 85-127.

Vom Seelenfreund zum fremden Freund. Der Freundschaftsdiskurs in den frühromantischen Werken von Friedrich und Dorothea Schlegel, Joseph von Eichendorff, Ludwig Tieck, Clemens Brentano und Sophie Mereau-Brentano, in: Thomas Ernst und Georg Mein (Hg.): Literatur als Interdiskurs. Realismus und Normalismus, Interkulturalität und Intermedialität von der Moderne bis zur Gegenwart. Eine Festschrift für Rolf Parr zum 60. Geburtstag, München: Wilhelm Fink 2016, S. 53-67.

Romantik und kein Ende? Liebessemantiken in US-amerikanischen Fernsehserien, in: Christof Hamann und Fiippio Smerilli (Hg.): Sprachen der Liebe in Literatur, Film und Musik. Von Platons „Symposion“ bis zu zeitgenössischen TV-Serien, Würzburg 2015, S. 315-346.

Wege zu Faust. Eine Unterrichtsreihe zur Graphic Novel „Faust. Der Tragödie erster Teil“ von Flix, in: Praxis Deutsch 42 (2015) 250, S. 19-24.

Marieluise Fleißer: Eine Zierde für den Verein. Roman vom Rauchen, Sporteln, Lieben und Verkaufen, in: Marion Bönninghausen und Jochen Vogt (Hg.): Literatur für die Schule. Ein Werklexikon für den Deutschunterricht, Paderborn: Wilhelm Fink 2014, S. 202-204.

Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen, in: Marion Bönninghausen und Jochen Vogt (Hg.): Literatur für die Schule. Ein Werklexikon für den Deutschunterricht, Paderborn: Wilhelm Fink 2014, S. 461-462.

Irmgard Keun: Gilgi – eine von uns, in: Marion Bönninghausen und Jochen Vogt (Hg.): Literatur für die Schule. Ein Werklexikon für den Deutschunterricht, Paderborn: Wilhelm Fink 2014, S. 459-461.

„Wir sind kühl geworden, fast bis ans Herz hinan.“ Die Antirömantiker der Neuen Sachlichkeit, in: Henriette Herwig und Miriam Seidler (Hg.): Nach der Utopie der Liebe? Beziehungsmodelle nach der romantischen Liebe, Würzburg 2014, S. 221-245.

Die romantische Geschlechterdifferenz aus der Perspektive männlichen und weiblichen Schreibens. Von Engeln, Heilerinnen, emanzipierten Frauen und androgynen Wesen, in: Corinna Schlicht (Hg.): Genderstudien in den Geisteswissenschaften. Beiträge aus den Literatur-, Film- und Sprachwissenschaften, Duisburg: UVRR 2010, S. 55-74.

Pluralität und Differenz: Begegnungen von Kulturen in Sprache und literarischen Texten – die Autorin Emine Sevgi Özdamar im interkulturellen Deutschunterricht, in: dies./ Olga Iljassova- Morger (Hg.): Literatur – Kultur – Verstehen. Neue Perspektiven in der interkulturellen Literaturwissenschaft, Duisburg: UVRR 2009, S.65-79.

Begegnungen mit dem Fremden in Ralf Rothmanns Großstadroman Hitze. Von Hilfsköchen, Stadtstreichern, Polinnen und der Liebe, in: dies./ Olga Iljassova-Morger (Hg.): Literatur – Kultur – Verstehen. Neue Perspektiven in der interkulturellen Literaturwissenschaft, Duisburg: UVRR 2009, S.161-175.

Wege in die Freiheit. Eine Unterrichtsreihe zu Jacky Gleichs Bilderbuch „Der Handschuh“, in: Praxis Deutsch 36 (2009) 217, S.14-19 (zus. mit Frank Becker).

Luhmann/Foucault, in: Clemens Kammler/ Rolf Parr/ Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch, unter Mitarbeit von Elke Reinhardt-Becker, Stuttgart/ Weimar: Metzler 2008, S.213-218.

Autor, in: Clemens Kammler/ Rolf Parr/ Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch, unter Mitarbeit von Elke Reinhardt-Becker, Stuttgart/ Weimar: Metzler 2008, S.227-229.

Emilia Galotti – die verführte Unschuld? Die Inszenierungen von Andrea Breth und Michael Thalheimer im Deutschunterricht, in: Emilia Galotti. Praxis Deutsch Theater, Seelze 2007 (zus. mit Clemens Kammler).

Lessings „Emilia Galotti“ in der Perspektive kultureller und historischer Fremdheit, in: Christian Dawidowski/ Dieter Wrobel (Hg.): Interkultureller Literaturunterricht, Hohengehren: Schneider-Verlag 2006, S.197-221.

Einleitung (zus. mit Frank Becker), in: dies./ Frank Becker (Hg.): Mythos USA. „Amerikanisierung“ in Deutschland seit 1900, Frankfurt am Main: Campus 2006, S.9-18.

The American Way of Love. Zur Amerikanisierung des deutschen Liebesdiskurses in der Weimarer Republik, in: dies./ Frank Becker (Hg.): Mythos USA. „Amerikanisierung“ in Deutschland seit 1900, Frankfurt am Main: Campus 2006, S.99-134.

Liebeslehren der Kälte. Männer und Frauen im Versuchslabor von Irmgard Keuns Gilgi-Roman, in: Walther Fähnders/ Petra Josting (Hg.): Laboratorium Vielseitigkeit. Zur Literatur der Weimarer Republik. Festschrift zum 60. Geburtstag von Helga Karrenbrock, Bielefeld: Aisthesis 2005, S.295-310.

E-Learning zwischen Anspruch und Wirklichkeit. Die Essener Einladung zur Literaturwissenschaft im Praxistest, in: Michael Stolz et al. (Hg.): Literatur und Literaturwissenschaft auf dem Weg zu den digitalen Medien – Eine Standortbestimmung, Basel: Germanistik.Ch 2005, S.196-209.

Mann mit Seele trifft Amerika. Transkulturelle Experimente in Siegfried von Vegesacks Roman „Liebe am laufenden Band“, in: Alexander Stephan/ Jochen Vogt (Hg.): Das Amerika der Autoren, München: Fink 2005, S.117-132.

Liebe als Roman? Skizzen zu ihrer Semantikgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert, in: Frank Becker (Hg.): Geschichte und Systemtheorie. Exemplarische Fallstudien, Frankfurt am Main: Campus 2004, S.246-277.

(Luhmannsche) Systemtheorie – (foucaultsche) Diskurstheorie. Analogien und Differenzen. Eine Erwiderung, in: Kulturrevolution 47 (2004), S.8-13.

Einladung zur Literaturwissenschaft. Das Essener Internet-Vertiefungsprogramm zum Selbststudium. Ein Erfahrungsbericht, in: Jahrbuch für Computerphilologie 3 (2001), S.31-42.

Kommentierte Textausgaben

Johann Wolfgang Goethe: Faust I, kommentiert von Elke Reinhardt-Becker, München: Oldenbourg 2008.

Texte zur Neuen Sachlichkeit. Texte und Kommentare von Elke Reinhardt-Becker, München: Oldenbourg 2011.

Redaktion/ Projektleitung:

Internet-Vertiefungsprogramm „Einladung zur Literaturwissenschaft“ (<http://www.uni-essen.de/einladung/>)

Mitarbeit

Clemens Kammler/ Rolf Parr/ Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch, unter Mitarbeit von Elke Reinhardt-Becker, Stuttgart/ Weimar: Metzler 2008.

Lexikonartikel

Vox, in: Lexikon für erotische Literatur, hg. von Almut Oetjen, 6. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian Verlag 1997.

Über 130 Artikel zu Autoren, Literaturtheoretikern, Philosophen und deren Werken bzw. Schriften, Sachartikel zu Begriffen und Theorien des Fachs, veröffentlicht im Internet-Vertiefungsprogramm „Einladung zur Literaturwissenschaft“ (<http://www.uni-essen.de/einladung/>), Schwerpunkte: Rhetorik, Poetik, Dramatik, Literaturgeschichte, Literaturtheorie und Methoden:

Allegorie

Anapher

Antithese

Apostrophe

Aristoteles

Aristoteles: Poetik (zum Drama)

Aristoteles: Poetik

Aristoteles: Rhetorik

Asyndeton

Auerbach, Erich

Bartels, Adolf
Bartels, Adolf: Geschichte der deutschen Literatur
Blanckenburg, Christian Friedrich von: "Versuch über den Roman"
Bourdieu, Pierre
Brecht, Bertolt: Das epische Theater
Brecht, Bertolt: Über experimentelles Theater
Bürgerliches Trauerspiel
Chiasmus
Chor
Cicero, Marcus Tullius
Cicero, Marcus Tullius: Über den Redner
Commedia dell'arte
Dialog
Die drei Einheiten
Dokumentartheater
Einakter
Eklektizismus
Elemente der Rede
Ellipse
Empfindsamkeit
Empirische Literaturwissenschaft
Epipher
Episches Theater
Epoche
Feministische Literaturwissenschaft/ gender studies
Foucault, Michel: Was ist ein Autor?
Freytag, Gustav: Die Technik des Dramas
Gattungen
Gervinus, Georg Gottfried
Gervinus, Georg Gottfried: Geschichte der poetischen Nationalliteratur der Deutschen
Goethe, Johann Wolfgang: „Zum Shakespeares-Tag“
Goethe, Johann Wolfgang: Naturformen der Dichtung
Gorgias
Gottsched, Johann Christoph
Gottsched, Johann Christoph: „Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen“
Grimminger, Rolf: Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur
Hanser, Arnold
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: "Vorlesung über die Ästhetik"
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: "Vorlesung über die Ästhetik" (zur Epik)
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: "Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte"
Herder, Johann Gottfried
Historische Diskursanalyse

Historisches Drama
Horaz (Quintius Horatius Flaccus): Von der Dichtkunst (De arte poetica)
Humboldt, Wilhelm von
Humboldtsche Universitätsreform
Hyperbaton
Illusionstheater
Kanon
Katachrese
Kollektivsymbole
Komödie
Lesedrama
Lessing, Gotthold Ephraim
Lessing, Gotthold Ephraim: "Briefwechsel über das Trauerspiel"
Lessing, Gotthold Ephraim: "Hamburgische Dramaturgie"
Lessing, Gotthold Ephraim: "Miß Sara Sampson"
Lessing, Gotthold Ephraim: "Emilia Galotti"
Link, Jürgen
Literatursoziologie
Luhmann, Niklas
Lyrisches Drama
Metonymie
Monolog
Nadler, Joseph
Nadler, Joseph: "Literaturgeschichte des deutschen Volkes. Dichtung und
Schrifttum der deutschen Stämme und Landschaften"
Neue Sachlichkeit
Opitz, Martin
Opitz, Martin: "Buch von der Deutschen Poeterey" (zur Dramatik)
Parabeltheater
Paronomasie
Passions- und Osterspiele
Permission
Personifikation
Platon
Platon: "Gorgias"
Platon: "Der Staat"
Polyptoton
Polysyndeton
Positivismus
Psychoanalytische Literaturwissenschaft
Publikum
Quintilian, Marcus Fabius: "Ausbildung des Redners"
Redefunktionen
Redegattungen
Revolutionsdrama
Rhetorische Frage

Rhetorische Mittel
Romantik
Satyrspiel
Scaliger, Julius Caesar: "Sieben Bücher über die Dichtkunst"
Scherer, Wilhelm
Schlegel, Friedrich
Schlegel, Friedrich: "Über das Studium der griechischen Poesie"
Schlegel, Friedrich: "Progressive Universalpoesie"
Shakespeare-Theater
Signifikant
Sontag, Susan: Ästhetisch fundierte Literaturkritik
Ständeklausel
Synonym
Systemtheorie und Literatur
Tragödie
Vilmar, August Friedrich Christian
Vilmar, August Friedrich Christian: "Geschichte der deutschen
Nationalliteratur"
Zeugma