



**Schrift/Typografie**  
**Lettering and**  
**Type Design/Typography**  
**PROFESSOR VOLKER KÜSTER**



**VOLKER KÜSTER**  
 Schriftfamilie  
 Today Sans Serif  
 Doppelseite  
 der Schriftprobe  
 1989  
 unten  
 Regelwerk  
 Schriftplatte, Eisenguß  
 1995

**VOLKER KÜSTER**  
 Type Family  
 Today Sans Serif  
 double page  
 from type specimen  
 1989  
 below  
 Code of Rules  
 lettering sheet  
 cast in iron  
 1995



1941 geboren in Wernigerode, nach Abitur und Schriftsetzerlehre 1961–67 Grafikstudium an der Fachschule Oberschöneweide, Berlin, und an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Schrift und Typografie bei Albert Kapr 1967–75 Aspirantur, Lehraufträge und Assistent an der Leipziger Hochschule. Arbeiten für Typoart Dresden und bis 1984 als Buchgestalter in Leipzig 1984 Ausreise aus der ehemaligen DDR 1984–89 Type Director, Leiter des Schriftateliers von Scangraphic, Wedel bei Hamburg 1989 Professur für Schrift an der Fachhochschule Hamburg. Im gleichen Jahr Universitätsprofessur für Grafik Design, Schrift und Typografie in Essen. Arbeiten als Buchgestalter, Schriftdesigner und freie künstlerische Arbeit seit 1994 intensive Beschäftigung mit Eisenguß in verlorener Form. Lebt und arbeitet in Essen und Weeze, Niederrhein

1941 born in Wernigerode, after Abitur and apprenticeship as a typesetter 1961–67 studied Graphics at the Fachschule Oberschöneweide, Berlin, and at the Academy for Graphic and Book Art, Leipzig, Lettering, Type Design and Typography with Albert Kapr 1967–75 Junior Lecturer, Docent and Assistant at the Leipzig Academy, worked for Typoart, Dresden until 1984 Book-designer in Leipzig 1984 left the former German Democratic Republic 1984–89 Type Director of the type studio of Scangraphic, Wedel, near Hamburg 1989 Professor for Type at the FH Hamburg. In the same year Professor for Graphic Design, Lettering and Type Design in Essen. Works as a book designer, type designer and as artist since 1994 intensive work with lost iron. Lives and works in Essen and Weeze, Lower Rhine Area

Da unsere Schrift einem einfachen Formenkanon folgt, stellt sie ein ideales Experimentierfeld für die Formbildung dar. Die Fähigkeit, verwandte formale Strukturen in einem differenzierten System, dem Alphabet, als das gestalterische Prinzip zu erkennen und selbst zu schaffen, wird geschult.

Praktische Übungen im Schreiben, von theoretischen Exkursen zur Geschichte der Entwicklung und Formwandlung der Schrift begleitet, sind Hauptbestandteil des Grundstudiums, in dem sich manuelles, emotionales und intellektuelles Schriftverständnis herausbilden kann.

Im Vordergrund des Hauptstudiums steht der Entwurf von Schriften für den digitalen Satz im Headline- und Textbereich.

Corporate Design und Buchgestaltung bilden Schwerpunkte der typografischen Lehre. Wie bei der Schrift wird die Entwicklung von Marken, Zeichen und Signeten als Formfindung verstanden und bildet den Ausgangspunkt für Variationen und weiterführende komplexe Aufgaben.

Das Medium Buch ist durch seine vielschichtige Struktur und die Verbindung von Text und Bild besonders geeignet, konzeptionelles Denken zu fördern.

Der Ausbildung manueller Fertigkeiten und Sensibilisierung gegenüber dem Material wird hoher Rang eingeräumt, die gemeinsame Arbeit mit anderen Fächern, unter anderem Illustration, Freie Grafik, Fotografie, erwartet.

As type follows a very simple canon of form, it presents an ideal experimental field for the shaping of forms. We focus on the ability to recognize and to create formally related structures in a differentiated system, the alphabet, as a principle of design.

The main part of Basic Studies consists of exercises in writing, accompanied by theoretical excursions into the history of the development and changes in the letter form. This allows to build up a manual, emotional, intellectual understanding of script.

Advanced Studies concentrate on type design for digital display and text faces.

The typography course focusses on corporate design and book design.

As with type the development of trade marks, signs and logos is seen as a training of form and provides the starting point for variations and further complex tasks.

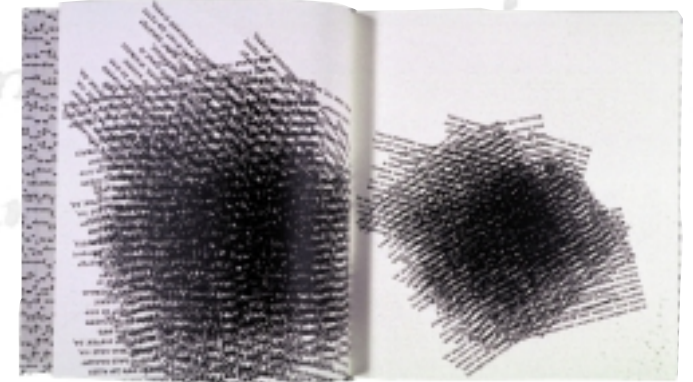
The book as a medium is, through its complex structure and the combination of text and picture, particularly suited to encourage conceptual thought.

Great importance is given to education in manual abilities and sensitiveness towards materials. Cooperative work with other subjects (illustration, graphic arts, photography) is expected.

und Sonne, Fluß und Wäldern,  
 Birken und Kiefern, unterwuchert  
 zierenden Götzen in die Formzammen  
 des Großvaters. Ich wollte bescheiden  
 in der Welt, ich verkehrte furchtlos  
 Tiere und Stern  
 in Obfarten w

**CORNELIA RIENKS**  
 Caroline Minuscle  
 detail of a  
 handwritten book  
 basic studies  
 1998

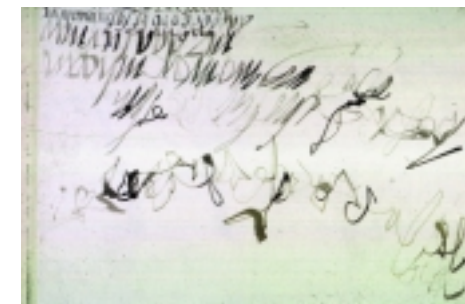
**CORNELIA RIENKS**  
 Karolingische  
 Minuskel  
 Detail eines hand-  
 geschriebenen Buches  
 Grundstudium  
 1998



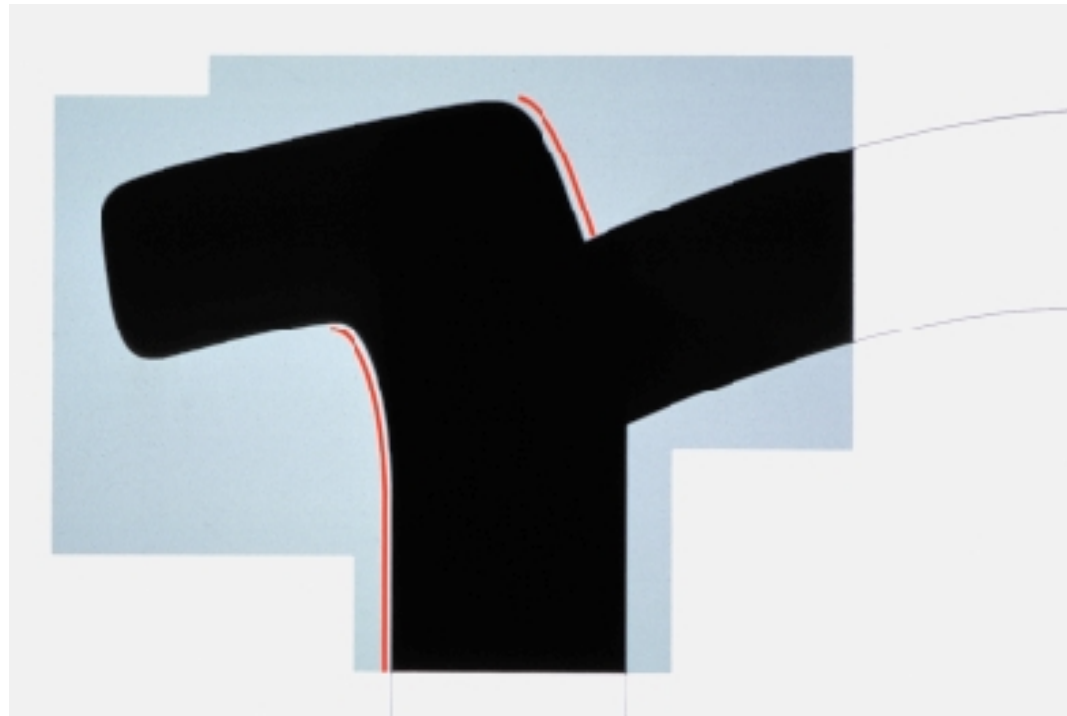
**FABIAN ROTTKE**  
 Schriftprobe Ector  
 Versalschrift, mit  
 Rohrfeder geschrieben  
 Hauptstudium  
 1993

**FABIAN ROTTKE**  
 type specimen Ector  
 capital letters, written  
 with a reed pen  
 advanced studies  
 1993

**HARTMUT WELSCH**  
 Doppelseite eines  
 handgeschriebenen  
 Buches  
 Grundstudium  
 1993



**HARTMUT WELSCH**  
 double page of  
 a handwritten book  
 basic studies  
 1993

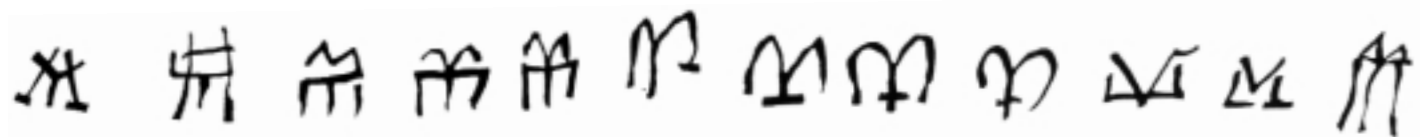


MARTIN STOLZ  
 Entwürfe zur digitalen  
 Schriftfamilie  
 Martens Serif  
 Detail eines  
 Buchstabens  
 Diplomarbeit  
 1993

MARTIN STOLZ  
 design of a digital  
 type family  
 Martens Serif  
 letter detail  
 diploma presentation  
 1993

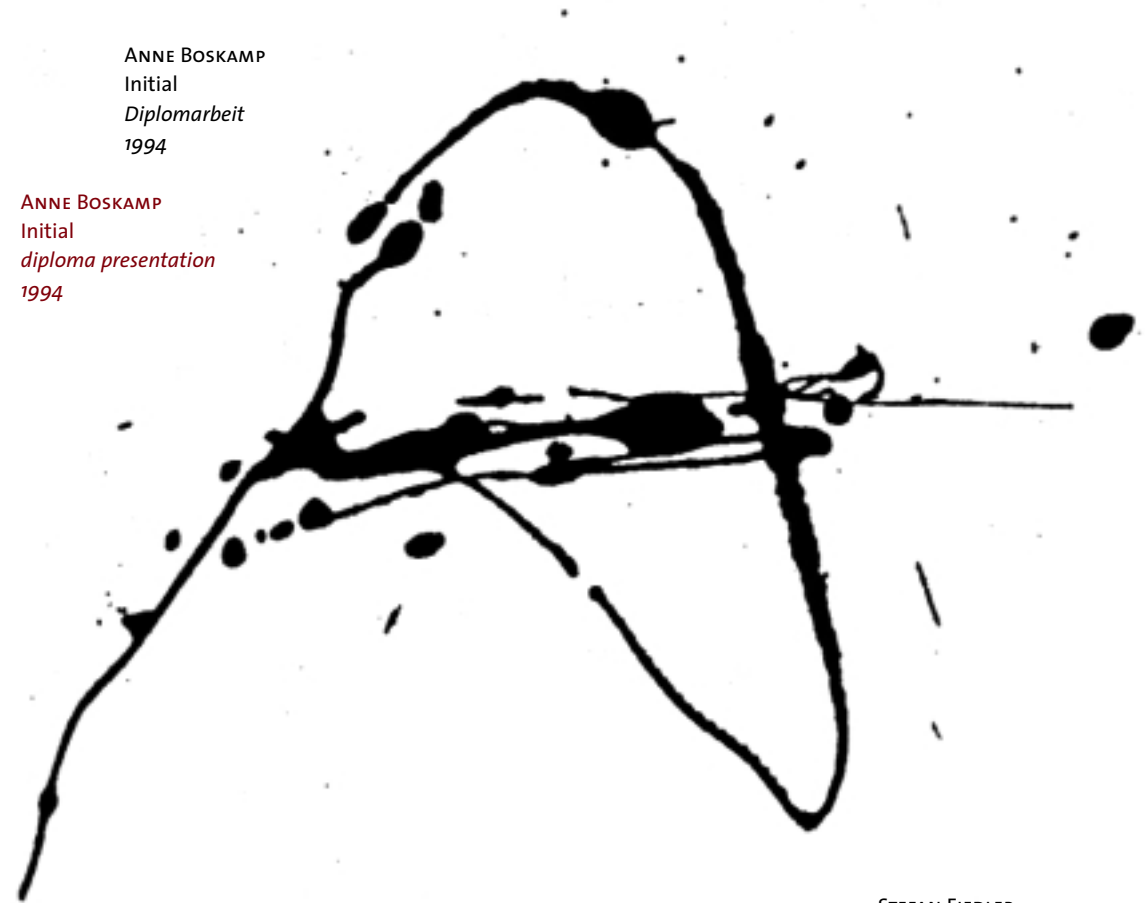
ANNE BOSKAMP  
 M-Variationen  
 Hauptstudium  
 1993

ANNE BOSKAMP  
 M variations  
 advanced studies  
 1993



ANNE BOSKAMP  
 Initial  
 Diplomarbeit  
 1994

ANNE BOSKAMP  
 Initial  
 diploma presentation  
 1994



STEFAN FIEDLER  
 Leporello  
 Hauptstudium  
 1992



STEFAN FIEDLER  
 concertina folding  
 advanced studies  
 1992





STEFAN BIELINSKI  
Logos  
Hauptstudium  
1997

STEFAN BIELINSKI  
logos  
advanced studies  
1997



JÜRGEN HUBER  
Seite aus dem  
Leporello Inventur  
Diplomarbeit  
1997

JÜRGEN HUBER  
page from the  
concertina folding  
Inventory  
diploma presentation  
1997



KAY KÖSTER  
aus der Plakatserie  
Die Neue Sammlung  
München  
Diplomarbeit  
1997

KAY KÖSTER  
from the poster series  
Die Neue Sammlung  
München  
diploma presentation  
1997