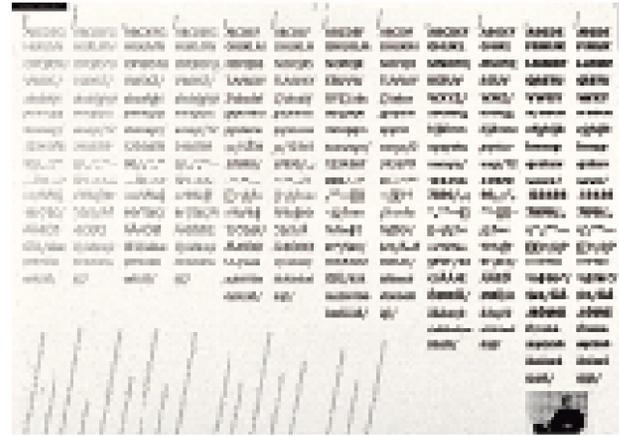




Schrift/Typografie
Lettering and
Type Design/Typography
PROFESSOR VOLKER KÜSTER



1941 born in Wernigerode, after Abitur and apprenticeship as a typesetter 1961–67 studied Graphics at the Fachschule Oberschöneweide, Berlin, and at the Academy for Graphic and Book Art, Leipzig. Lettering, Type Design and Typography with Albert Kapr 1967–75 Junior Lecturer, Docent and Assistant at the Leipzig Academy, worked for Typoart, Dresden until 1984 Book-designer in Leipzig 1984 left the former German Democratic Republic 1984–89 Type Director of the type studio of Scangraphic, Wedel, near Hamburg 1989 Professor for Type at the FH Hamburg. In the same year Professor for Graphic Design, Lettering and Type Design in Essen. Works as a book designer, type designer and as artist since 1994 intensive work with lost iron. Lives and works in Essen and Weeze, Lower Rhine Area

1941 geboren in Wernigerode, nach Abitur und Schriftsetzerlehre 1961–67 Grafikstudium an der Fachschule Oberschöneweide, Berlin, und an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Schrift und Typografie bei Albert Kapr 1967–75 Aspirantur, Lehraufträge und Assistent an der Leipziger Hochschule. Arbeiten für Typoart Dresden und bis 1984 als Buchgestalter in Leipzig 1984 Ausreise aus der ehemaligen DDR 1984–89 Type Director, Leiter des Schriftateliers von Scangraphic, Wedel bei Hamburg 1989 Professur für Schrift an der Fachhochschule Hamburg. Im gleichen Jahr Universitätsprofessur für Grafik Design, Schrift und Typografie in Essen. Arbeiten als Buchgestalter, Schriftdesigner und freie künstlerische Arbeit seit 1994 intensive Beschäftigung mit Eisenguß in verlorener Form. Lebt und arbeitet in Essen und Weeze, Niederrhein

Da unsere Schrift einem einfachen Formenkanon folgt, stellt sie ein ideales Experimentierfeld für die Formbildung dar. Die Fähigkeit, verwandte formale Strukturen in einem differenzierten System, dem Alphabet, als das gestalterische Prinzip zu erkennen und selbst zu schaffen, wird geschult.

Praktische Übungen im Schreiben, von theoretischen Exkursen zur Geschichte der Entwicklung und Formwandlung der Schrift begleitet, sind Hauptbestandteil des Grundstudiums, in dem sich manuelles, emotionales und intellektuelles Schriftverständnis herausbilden kann.

Im Vordergrund des Hauptstudiums steht der Entwurf von Schriften für den digitalen Satz im Headline- und Textbereich.

Corporate Design und Buchgestaltung bilden Schwerpunkte der typografischen Lehre. Wie bei der Schrift wird die Entwicklung von Marken, Zeichen und Signeten als Formfindung verstanden und bildet den Ausgangspunkt für Variationen und weiterführende komplexe Aufgaben.

Das Medium Buch ist durch seine vielschichtige Struktur und die Verbindung von Text und Bild besonders geeignet, konzeptionelles Denken zu fördern.

Der Ausbildung manueller Fertigkeiten und Sensibilisierung gegenüber dem Material wird hoher Rang eingeräumt, die gemeinsame Arbeit mit anderen Fächern, unter anderem Illustration, Freie Grafik, Fotografie, erwartet.

As type follows a very simple canon of form, it presents an ideal experimental field for the shaping of forms. We focus on the ability to recognize and to create formally related structures in a differentiated system, the alphabet, as a principle of design.

The main part of Basic Studies consists of exercises in writing, accompanied by theoretical excursions into the history of the development and changes in the letter form. This allows to build up a manual, emotional, intellectual understanding of script.

Advanced Studies concentrate on type design for digital display and text faces.

The typography course focusses on corporate design and book design.

As with type the development of trade marks, signs and logos is seen as a training of form and provides the starting point for variations and further complex tasks.

The book as a medium is, through its complex structure and the combination of text and picture, particularly suited to encourage conceptual thought.

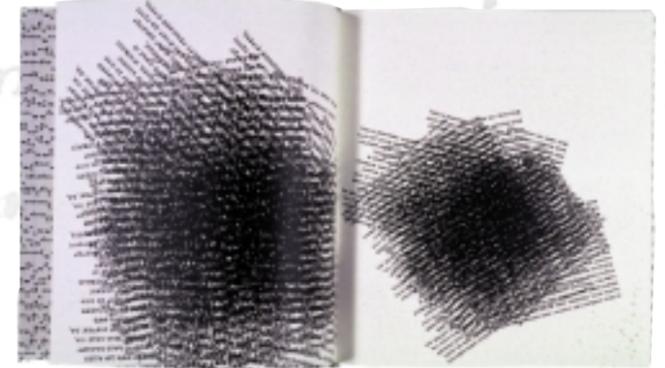
Great importance is given to education in manual abilities and sensitiveness towards materials. Cooperative work with other subjects (illustration, graphic arts, photography) is expected.

VOLKER KÜSTER
 Schriftfamilie
 Today Sans Serif
 Doppelseite
 der Schriftprobe
 1989
 unten
 Regelwerk
 Schriftplatte, Eisenguß
 1995

VOLKER KÜSTER
 Type Family
 Today Sans Serif
 double page
 from type specimen
 1989
 below
 Code of Rules
 lettering sheet
 cast in iron
 1995



CORNELIA RIENKS
 Karolingische
 Minuskel
 Detail eines hand-
 geschriebenen Buches
 Grundstudium
 1998



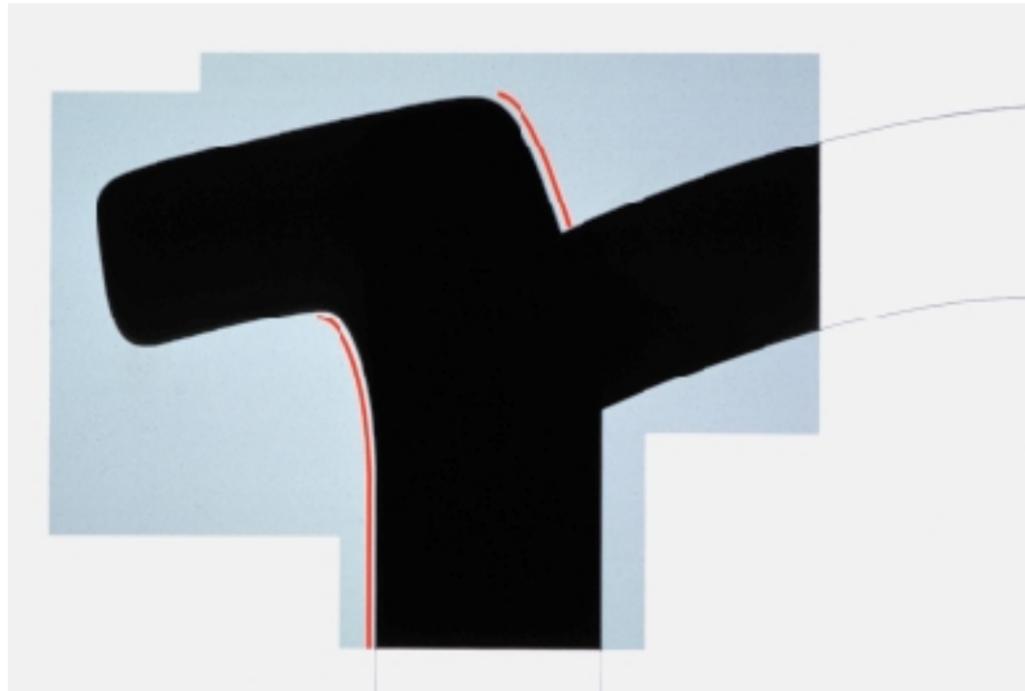
FABIAN ROTTKE
 Schriftprobe Ector
 Versalschrift, mit
 Rohrfeder geschrieben
 Hauptstudium
 1993

FABIAN ROTTKE
 type specimen Ector
 capital letters, written
 with a reed pen
 advanced studies
 1993

HARTMUT WELSCH
 Doppelseite eines
 handgeschriebenen
 Buches
 Grundstudium
 1993



HARTMUT WELSCH
 double page of
 a handwritten book
 basic studies
 1993

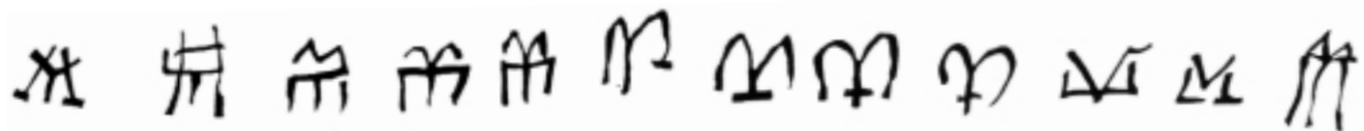


MARTIN STOLZ
 Entwürfe zur digitalen
 Schriftfamilie
 Martens Serif
 Detail eines
 Buchstabens
 Diplomarbeit
 1993

MARTIN STOLZ
 design of a digital
 type family
 Martens Serif
 letter detail
 diploma presentation
 1993

ANNE BOSKAMP
 M-Variationen
 Hauptstudium
 1993

ANNE BOSKAMP
 M variations
 advanced studies
 1993



ANNE BOSKAMP
 Initial
 Diplomarbeit
 1994

ANNE BOSKAMP
 Initial
 diploma presentation
 1994



STEFAN FIEDLER
 Leporello
 Hauptstudium
 1992



STEFAN FIEDLER
 concertina folding
 advanced studies
 1992





STEFAN BIELINSKI
Logos
Hauptstudium
1997

STEFAN BIELINSKI
logos
advanced studies
1997



JÜRGEN HUBER
Seite aus dem
Leporello Inventur
Diplomarbeit
1997

JÜRGEN HUBER
page from the
concertina folding
Inventory
diploma presentation
1997



KAY KÖSTER
aus der Plakatserie
Die Neue Sammlung
München
Diplomarbeit
1997

KAY KÖSTER
from the poster series
Die Neue Sammlung
München
diploma presentation
1997