

**Seie iemerlich ermordet haben, Und alle in die Maess begraben – das Bild »der Spanier«
bei Franz Hogenberg**

Kristina Hartfiel

Der Kölner Kupferstecher und Verleger Franz Hogenberg (1538-1590) hielt die Ereignisse im Rhein-Maas-Raum während der ersten Jahrzehnte des Achtzigjährigen Krieges in Text und Bild fest. Anhand ausgewählter Beispiele möchte ich diese auch als Geschichtsblätter betitelten Einblattdrucke intermedial analysieren: Welche Bilder schuf der Zeitgenosse Hogenberg und welche nicht? Wie wurden ‚die Spanier‘ wahrgenommen und verbildlicht? Wer war an der Entstehung und Durchsetzung dieser Bildlichkeit beteiligt und welche Wirkung hatte das ‚Spanier-Bild‘ des Kölners?