

DENNIS BORGHARDT – BETREUTE ABSCHLUSSARBEITEN

Stand: 04/2022

- Sven Busch: „Die motivische Verknüpfung von Tod und Antike in der Italienrezeption der Aufklärung“ (BA-Arbeit; Erstgutachten; WiSe 2017/18)
- Sven Busch: „Die Antike im deutschsprachigen Gegenwartsdrama“ (MA-Arbeit; Zweitgutachten; SoSe 2019)
- Gülsah Colak: „Die Vater-Tochter-Beziehungen in *Emilia Galotti* und *Kabale und Liebe* unter dem Aspekt der sozialen und moralischen Erwartungen der Vaterfiguren“ (BA-Arbeit; Erstgutachten; WiSe 2018/19)
- Julia Gesthuysen: „Sexualmoral in Sturm und Drang. Eine Untersuchung der Werke *Die Soldaten* von Jakob Michael Reinhold Lenz, *Kabale und Liebe* von Friedrich Schiller und *Clavigo* von Johann Wolfgang Goethe im Hinblick auf die Geschlechterordnung“ (MA-Arbeit; Zweitgutachten; SoSe 2022)
- Merih-Irem Günes: „Die Entwicklung des Ehebruchsromans in Korrelation zum Wandel des Frauenbilds. Eine Untersuchung von *L'Adultera*, *Wellen* und *Eben in Philippsburg*“ (BA-Arbeit; Erstgutachten; SoSe 2020)
- Anika Janasik: „I'm (not) yet your hero. Queere Charaktere in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Literaturpreis- und Rezensionenlandschaft“ (BA-Arbeit; Erstgutachten; WiSe 2020/21; Preis der Universität Duisburg-Essen für die beste BA-Arbeit)
- Anna Christina Köbrich: „Das Klavier in E.T.A. Hoffmans Erzählungen. Studien zum literarischen Einsatz eines vielseitigen Tasteninstrumentes“ (MA-Arbeit; Zweitgutachten; SoSe 2022)

- Ben Kornfeld: „Die Rolle der Rhetorik von Philipp Melanchthon in den Briefen an Luther und Erasmus im Kontext des Streits über den freien Willen“ (BA-Arbeit; Erstgutachten; SoSe 2022)
- Daniel Kost: „Die innere und äußere Heldenreise in der modernen Gattung der Fantasy im Vergleich zu Strukturmerkmalen der antiken Epen *Odyssee* und *Aeneis*“ (BA-Arbeit; Erstgutachten; SoSe 2018)
- Bao Nghi Ngoc Nguyen: „Mutter-Tochter-Beziehungen in den Romanen *Therese* (1928), *Das kunstseidene Mädchen* (1932) und *Die Klavierspielerin* (1983) unter psychoanalytischen Gesichtspunkten“ (BA-Arbeit; Erstgutachten; SoSe 2019)
- Zerrin Salman: „Subversive Elemente in der Popliteratur. Eine intertextuelle Analyse von Stuckrad-Barres *Soloalbum* und Faldbakkens *Macht und Rebel*“ (BA-Arbeit; Erstgutachten; SoSe 2021)
- Julia Wiczorek: „Kafka als Autor und Erzähler. Eine kritische Auseinandersetzung mit biographistischen Deutungen der Werke *Das Urteil* und *Die Verwandlung*“ (BA-Arbeit; Erstgutachten; WiSe 2019/20)