

DENNIS BORGHARDT – PUBLIKATIONEN

Stand: 11.2022

Monographien:

- *Kraft und Bewegung. Zur Mechanik, Ästhetik und Poetik in der Antikenrezeption der Frühen Neuzeit.* Hamburg: Meiner 2021. (= Reihe ›Paradeigmata‹, Bd. 41)

Herausgeberschaften:

- *Kann das weg? Literarisierungen des Defekten und Defizitären.* Hannover: Wehrhahn 2022. (= Reihe ›Werke, Welten, Wissen‹, Bd. 21; zus. m. Florian Lehmann)
- *Literaturpreise. Geschichte, Theorie und Praxis.* Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. (zus. m. Alexandra Pontzen und Sarah Maaß)
- Schwerpunkt Ausgabe ›Literaturpreise: Das Literaturjahr und seine Events‹. In: *Literaturkritik.de*, Rezensionenforum, Nr. 9 (2020). (zus. m. Alexandra Pontzen und Sarah Maaß; [Link](#))

Aufsätze/Artikel in Sammelbänden und Zeitschriften:

- »Gottfried Kellers medial-realistische Poetik«. In: Berndt, Frauke (Hg.): *Gottfried Kellers Medien. Formen – Genres – Institutionen.* Berlin/New York: De Gruyter 2022, 27–47. (peer-reviewed)
- »Aristoteles und Demokrit in der Gelehrtenrepublik. Zur Antikenrezeption in Leibniz' Briefverkehr der 1660er und 1670er Jahre«. In: *Daphnis. Zeitschrift für deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400–1750)*, 50 (2022): Briefpublizistik der Frühen Neuzeit. Leiden: Brill 2022, 305–323. (zus. m. Carolin Rocks; peer-reviewed)
- »Einleitung. Zur Literarisierung des Defekten und Defizitären«. In: Borghardt, Dennis/Lehmann, Florian (Hg.): *Kann das weg? Literarisierungen des Defekten und Defizitären.* Hannover: Wehrhahn 2022, 9–28. (= Reihe ›Werke, Welten, Wissen‹, Bd. 21; zus. m. Florian Lehmann)
- »Zu viel des Guten? Vielzahl und Vielfalt deutscher Literaturpreise«. In: Jürgensen, Christoph/Weixler, Antonius (Hg.): *Literaturpreise. Geschichte und Kontexte.* Stuttgart: Metzler 2021, 53–78. (zus. m. Alexandra Pontzen und Sarah Maaß)

- »Umkämpfte Hausordnung. Zur Korrespondenz von Seele und Sinnen in Jacob Baldes Urania Victrix«. In: *Simpliciana. Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft XLII* (2020), 205–224. (zus. m. Carolin Rocks)
- »Literarische Prämierungen in der Antike«. In: Borghardt, Dennis – Maaß, Sarah – Pontzen, Alexandra (Hg.): *Literaturpreise. Geschichte, Theorie und Praxis*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, 45–60.
- »Zur Aktualität von Literaturpreisen und Literaturpreisforschung«. In: Borghardt, Dennis – Maaß, Sarah – Pontzen, Alexandra (Hg.): *Literaturpreise. Geschichte, Theorie und Praxis*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, 7–44. (zus. m. Alexandra Pontzen und Sarah Maaß)
- »Preise im literarischen Leben«. In: *Literaturkritik.de*, Rezensionsforum, Schwerpunktausgabe »Literaturpreise: Das Literaturjahr und seine Events«, Nr. 9 (2020). (zus. m. Alexandra Pontzen und Sarah Maaß; [Link](#))
- »Medialität als realistisches Prinzip. Gottfried Kellers Umwertungen der Wirklichkeit«. In: *Literaturkritik.de*, Rezensionsforum, Schwerpunktausgabe: 200. Geburtstag von Gottfried Keller, Nr. 7 (2019). ([Link](#))
- »Valorisierungen und Heterarchisierungen im Feld der Kinder- und Jugendliteraturpreise«. In: *kjL&Sm, forschung.schule.bibliothek*. Ausgabe 19.3. München: kopaed 2019, 73–77.
- »Von Ruinen und Bordsteinkanten. Neomaterialistische Ästhetiken im Deutschpunk seit der Wendekultur«. In: *Undercurrents*, Forum für linke Literaturwissenschaft, Schwerpunktausgabe: Neue Materialismen, Nr. 11 (2018). ([Link](#))
- »Der Deutsche Buchpreis und die deutschen Buchpreise. Zwischen literarischer Valorisierung und kreativökonomischer Kommerzialisierung«. In: *Literaturkritik.de*, Rezensionsforum, Nr. 10 (2018). (zus. m. Sarah Maaß; [Link](#))
- »»I'd rather choose the curb«. Topographical writing in recent German Punk«. In: Hall, Mirko – Howes, Seth – Shahan, Cyrus M. (Hg.): *Beyond No Future. Cultures of German Punk*. New York: Bloomsbury 2016, 17–34.
- »Ovids Abschied und Aufbruch in den Tristien«. In: *Literaturkritik.de*, Rezensionsforum, Schwerpunktausgabe: »Zwischen Ende und Anfang: Empfehlungen zum Jahreswechsel«, Nr. 12 (2015). ([Link](#))
- »*Ens necessarium* versus *ens contingens*. Strategien zur Bekämpfung des Zufalls in der frühneuzeitlichen Antikenrezeption und Ästhetik«. In: Pflaumbaum, Christoph – Rocks, Carolin – Schmitt, Christian – Tetzlaff, Stefan (Hg.): *Ästhetik des Zufalls. Ordnungen des Unvorhersehbaren in Literatur und Theorie*. Heidelberg: Winter 2015, 43–58.
- »»Wohnt so viel Grausamkeit in sanften Mädchenseelen?«. Zur Allegorie und Parodie antiker Geschlechterrollen in Wielands Verserzählung *Musarion*«. In: Heinze,

Anna/Krippner, Friederike (Hg.): *Das Geschlecht der Antike. Zur Interdependenz von Antike- und Geschlechterkonstruktionen von 1700 bis zur Gegenwart*. München: Fink 2014, 215–231.

Handbuch- und Lexikonartikel:

- »Mediale und konzeptionelle akustische Formate der Frühen Neuzeit«. In: Binczek, Natalie/Wirth, Uwe (Hg.): *Handbuch Literatur und Audiokultur*. Berlin/New York: De Gruyter 2020, 274–289.
- »Lyrik«. In: Jacob, Joachim/Süßmann, Johannes (Hg.): *Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus* (Der Neue Pauly, Supplemente 13). Stuttgart/Weimar: Metzler 2018, 538–548. (zus. m. Julia Amslinger)

Übersetzungen:

- »Das Vorwort zum zweiten Band der Anfangsgründe des deutschen Rechts, sowohl des alten als auch des heutigen (Elementa Iuris Germanici tum veteris, tum hodierni, Tomus II, praefatio) von Johann Gottlieb Heineccius. Mit einer Vorbemerkung von Claudia Lieb«. In: Lieb, Claudia/Strosetzki, Christoph (Hg.): *Philologie als Literatur- und Rechtswissenschaft. Germanistik und Romanistik 1730-1870*. Heidelberg: Winter 2013, 165–180.

Rezensionen – Wissenschaftliche Literatur/Editionen:

- Rezension zu: Meixner, Sebastian: *Narratologie und Epistemologie. Studien zu Goethes frühen Erzählungen*, Berlin/Boston 2019. In: *Literaturkritik.de*, Rezensionsforum, Nr. 8 (2021). ([Link](#))
- Rezension zu: *Toleranzdiskurse in der Frühen Neuzeit*. Hg. v. Friedrich Vollhardt, Oliver Bach und Michael Multhammer. Berlin 2015. In: *Literaturkritik.de*, Rezensionsforum, Nr. 3 (2016). ([Link](#))
- Rezension zu: *Johann Heinrich Merck, Übersetzungen aus dem Englischen 1762 – 1765*. Hg. v. Ulrike Leuschner unter Mitarbeit von Amélie Krebs, mit einer Einleitung von Marie-Luise Spieckermann, Göttingen 2015. In: *Literaturkritik.de*, Rezensionsforum, Nr. 7 (2015). ([Link](#))
- Rezension zu: Köppe, Tilmann/Kindt, Tom: *Erzähltheorie. Eine Einführung*. Stuttgart 2014. In: *Kritische Ausgabe, Zeitschrift für Germanistik und Literatur*, Nr. 27 (2014), 85–87.

Rezensionen – Gegenwartsliteratur:

- Rezension zu: McEwan, Ian: *Nusschale*. Übersetzt aus dem Englischen von Bernhard Robben, Zürich 2016. In: *Literaturkritik.de*, Rezensionsforum, Nr. 9 (2017). ([Link](#))

Sonstige:

- Tagungsbericht: »*Wahrnehmungskräfte – Kräfte wahrnehmen. Dynamiken der Sinne in Wissenschaft, Kunst und Literatur*, Jahrestagung der DFG-Kolleg-Forschungsgruppe Imaginarien der Kraft, 09.-11.06.2022«. In: *H-Net, Humanities and Social Sciences Online*, 01.07.2022. ([Link](#))
- Interview zum DFG-Projekt »Literaturpreise im deutschsprachigen Raum seit 1990: Funktionen und Wirkungen«. In: *Börsenblatt*, Wochenmagazin für den Deutschen Buchhandel, Nr. 40, 11. Dezember 2019. (zus. m. Sarah Maaß; [Link](#))
- Regelmäßige Hinweise auf literatur- und kulturwissenschaftliche Publikationen in *Literaturkritik.de*, Rezensionsforum, 2015–2022.

PUBLIKATIONEN IN VORBEREITUNG/IM ERSCHEINEN

- »Rezeptionstheorien«. In: Ingold, Julia/Jürgensen, Christoph (Hg.): *Handbuch Literaturvermittlung*. Stuttgart: Metzler (vsl. 2025)
- »Literaturpreise: Andere Preise«. In: Ingold, Julia/Jürgensen, Christoph (Hg.): *Handbuch Literaturvermittlung*. Stuttgart: Metzler (zus. m. Sarah Maaß; vsl. 2025)
- »Literaturpreise: Wettbewerbe«. In: Ingold, Julia/Jürgensen, Christoph (Hg.): *Handbuch Literaturvermittlung*. Stuttgart: Metzler (zus. m. Sarah Maaß; vsl. 2025)
- »Literaturpreise: Preise für Autor:innen«. In: Ingold, Julia/Jürgensen, Christoph (Hg.): *Handbuch Literaturvermittlung*. Stuttgart: Metzler (zus. m. Sarah Maaß; vsl. 2025)
- »Literaturpreise: Preise für (Einzel)Werke«. In: Ingold, Julia/Jürgensen, Christoph (Hg.): *Handbuch Literaturvermittlung*. Stuttgart: Metzler (zus. m. Sarah Maaß; vsl. 2025)
- »Mythologie«. In: Blödorn, Andreas/Tetzlaff, Stefan (Hg.): *Handbuch Realismus. Theorien – Medien – Kontexte*. Stuttgart: Metzler. (vsl. 2024)
- »Mythos«. In: Blödorn, Andreas/Tetzlaff, Stefan (Hg.): *Handbuch Realismus. Theorien – Medien – Kontexte*. Stuttgart: Metzler. (vsl. 2024)
- »Literarische Tradition: Antike«. In: Rocks, Carolin/Meixner, Sebastian (Hg.): *Gottsched-Handbuch. Leben – Werk – Wirkungen*. Stuttgart: Metzler. (vsl. 2023)
- »Aristoteles' Wahrnehmungsbegriff im Spannungsfeld von *dýnamis*, *kínesis* und *aísthesis*«. In: Zumbusch, Cornelia/Fehrenbach, Frank (Hg.): *Wahrnehmungskräfte – Kräfte wahrnehmen. Dynamiken der Sinne in Wissenschaft, Kunst und Literatur*. Berlin/Boston: de Gruyter. (vsl. 2023)
- »Humanismus (Literatur)«. In: *Enzyklopädie der Neuzeit Online*. Im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen) und in Verbindung mit den Fachherausgebern hg. v. Friedrich Jaeger (bis 2019), Georg Eckert, Ulrike Ludwig, Benjamin Steiner und Jörg Wesche. Metzler/Springer Link. (vsl. 2023)
- »Geschmacksurteil (Literatur)«. In: *Enzyklopädie der Neuzeit Online*. Im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen) und in Verbindung mit den Fachherausgebern hg. v. Friedrich Jaeger (bis 2019), Georg Eckert, Ulrike Ludwig, Benjamin Steiner und Jörg Wesche. Metzler/Springer Link. (vsl. 2023)

- *Der Wert der Preise. Valorisierungsdynamik in der deutschen Literaturpreislandschaft 1990–2019.* Würzburg: Königshausen & Neumann. (zus. m. Sarah Maaß, vsl. 12/2022)
- Rezension zu: Allert, Beate I.: *G. E. Lessing: Poetic Constellations between the Visual and the Verbal.* Heidelberg: Synchron 2018. (vsl. 11/2022)
- Rezension zu: Erdbeer, Robert Matthias – Klaeger, Florian – Stierstorfer, Klaus (Hg.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Form.* Berlin/Boston: De Gruyter 2022. (vsl. 11/2022)
- »Echo«. In: Gerstner, Jan – Heller, Jakob C. – Schmitt, Christian (Hg.): *Handbuch Idylle. Traditionen – Verfahren – Theorien.* Stuttgart: Metzler 2022, 377–378. (im Druck)
- »Gesang«. In: Gerstner, Jan – Heller, Jakob C. – Schmitt, Christian (Hg.): *Handbuch Idylle. Traditionen – Verfahren – Theorien.* Stuttgart: Metzler 2022, 417–419. (im Druck)
- »Locus amoenus«. In: Gerstner, Jan – Heller, Jakob C. – Schmitt, Christian (Hg.): *Handbuch Idylle. Traditionen – Verfahren – Theorien.* Stuttgart: Metzler 2022, 483–484. (im Druck)
- »Narziss«. In: Gerstner, Jan – Heller, Jakob C. – Schmitt, Christian (Hg.): *Handbuch Idylle. Traditionen – Verfahren – Theorien.* Stuttgart: Metzler 2022, 499–501. (im Druck)